**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**

**Curso: HISTORIA DE COLOMBIA**

**Profesor: JORGE ISAAC ORTIZ ARBOLEDA**

**Período 2016-2.**

**SOCIALIZACIÓN DE FUENTES LITERARIAS**

1. ***PAUTAS Y RECOMENDACIONES GENERALES***
2. **Cada grupo de trabajo tiene como responsabilidad:**
   1. **La lectura completa de la obra que por azar le fue encargada en sorteo realizado semanas atrás.**
   2. **Acopiar información que permita la exposición y explicación, con la mayor claridad y coherencia, de los tres ejes definidos para la socialización: perfil biográfico del autor, contexto histórico en el que se desenvuelve la vida del autor y aproximación a los estudios críticos sobre la producción literaria del autor. En este último eje se tendrá siempre como horizonte la identificación de aquellas constantes o argumentos centrales que caracterizan en opinión de los críticos el total de su producción, al igual que las valoraciones centrales que la crítica ha venido construyendo para la obra específica cuya lectura y análisis se encomendó a cada grupo en particular.**
3. **El resto de estudiantes que componen el curso y que conformarán la audiencia con la que se desarrollará la socialización de fuentes literarias, tiene como responsabilidad:**
   1. **La lectura, como mínimo, del primer capítulo o primera parte de la obra literaria que el grupo de trabajo habrá de socializar.**
   2. **Esta audiencia también, a nivel interno y para efectos metodológicos del curso y de la socialización de fuentes literarias como ejercicio relevante dentro del mismo, está organizada ya en grupos de trabajo. Estos grupos de trabajo, luego de la lectura del primer capítulo o primera parte de la obra a socializar, tendrán la tarea de formular por escrito dos preguntas.**
   3. **Estas preguntas tendrán, como horizonte mayor para su formulación, el contexto histórico en el cual la obra aparece. Un marco específico, por tanto, lo componen los siguientes aspectos:**
      1. **Relaciones sociales, tensiones y conflictos advertidos en la lectura del primer capítulo o primera parte. ¿Cómo evolucionan a lo largo de la obra? La audiencia deberá identificar y precisar con claridad aquellas relaciones sociales, tensiones y conflictos, explicitándolos y caracterizándolos antes de la formulación de la pregunta. Sólo así podrá contribuir a una mejor comprensión de la misma por parte del grupo encargado de la socialización de la fuente literaria.**
      2. **Actividades económicas mencionadas o descritas en la lectura del primer capítulo o primera parte. ¿Cómo son tenidas en cuenta en la obra? ¿Se habla de las problemáticas generadas en su quehacer, o por el contrario de las que esta actividad en particular genera en el entorno o medio donde se desarrolla? ¿En la obra, en el fragmento inicial que la audiencia leerá sin excepción, se anuncia la construcción de una jerarquía o poder social, político o cultural asociado al desarrollo de esta actividad? ¿Con qué características se le puede identificar en esta parte inicial y cómo se comporta a lo largo de la obra?**
      3. **Actividades políticas y culturales. Todo un despliegue de intercambios, entre flujos y confrontaciones, son siempre el plato fuerte en las fuentes literarias o de época. A veces sólo mencionados de paso, muy brevemente tenidos en cuenta, pero lo suficiente como para no ignorarlos si en ellos se resume o condensa una construcción simbólica –entre situaciones e ideologías–, que posibilita adentrarse en la observación y comprensión de una época en lo que tiene de particular y también en lo que comparte con otras anteriores o posteriores, sin olvidar –claro está–, el agudo espíritu, curioso y reflexivo, que demanda.**
4. ***RUTAS SUGERIDAS PARA EL ACOPIO DE INFORMACIÓN QUE DEBERÁN EMPRENDER LOS GRUPOS COMO PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN DE LA FUENTE LITERARIA QUE LES FUE ASIGNADA.***
5. **Bibliografía y Cibergrafía: No menos de tres para cada uno de los tipos que se especificarán a continuación:**
   1. **Revistas de estudios históricos**
   2. **Revistas de estudios literarios**
   3. **Obras de carácter general y especializado, útiles para la construcción del contexto histórico.**
6. **Respecto al material proveniente de red (particularmente blogs, portales como Wikipedia y videos): Sólo con fines informativos, cada grupo podrá acceder a ellos si lo considera necesario, pero no estructurar la socialización valiéndose exclusivamente de ellos o guiarse en la respuesta a las preguntas que se formulen teniéndolos como único y principal argumento.**

**A)Perfil biográfico del escritor:**

-Wills Franco, Fernando (Director.). *Gran Enciclopedia de Colombia*, 2ª edición, volúmenes 16-18, Bogotá, El Tiempo – Círculo de Lectores, 2007. La primera edición (1996) está disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias>

-Biblioteca Virtual de Antioquia

-Sala Antioquia de las bibliotecas Pública Piloto y Carlos Gaviria Díaz (U de A)

-Biblioteca Nacional

-Biblioteca Luis Ángel Arango

-Ospina, Joaquín. *Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia*, varias ediciones desde 1927 hasta los años sesenta.

-Fuentes para el Estudio Historiográfico de la Literatura Colombiana (FEHLC). Revisar especialmente el apartado de Compendios Biográficos, disponible en: http://ihlc.udea.edu.co/index.php?option=com\_content&view=article&id=208&Itemid=35

-Medina, José Ramón (Dir. Gral.), *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988-1993, 3 volúmenes.

**B) Aproximación a la crítica literaria producida en torno al escritor y la obra elegidos:**

-Portales en red de las revistas:

*Estudios de literatura colombiana* , *Lingüística y literatura* (U de A), *Escritos* (UPB), *Literatura: teoría, historia, crítica* (U. Nal.), *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica* (U. de los Andes) *Cuadernos de Literatura* (Pontificia Universidad Javeriana), *Huellas* (U. del Norte), *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Banco de la República), *Revista Universidad Eafit*, *Revista Universidad de Antioquia*

JARAMILLO María Mercedes, Betty OSORIO y Ángela Inés ROBLEDO (comps), *Literatura y cultura: narrativa colombiana del siglo XX*, 3 vols., Santafé de Bogotá, Min. Cultura, 2000. Disponible en: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/narrativa/indice.htm

- JARAMILLO URIBE Jaime (Dir.), *Manual de Historia de Colombia*, Bogotá, Procultura, 1978.

-Diccionario Electrónico de la Literatura Colombiana (DELC), disponible en: http://ihlc.udea.edu.co/index.php?option=com\_content&view=article&id=136&Itemid=84

-Wills Franco, Fernando (Director.). *Gran Enciclopedia de Colombia*, 2ª edición, volúmenes dedicados a Literatura y Cultura, Bogotá, El Tiempo – Círculo de Lectores, 2007.

-AA.VV., *Manual de Literatura Colombiana*, Planeta – Colcultura, 1988.

- Tirado Mejía, Álvaro (Dir. Científica y Académica). *Nueva Historia de Colombia*, 8 volúmenes, Bogotá, Planeta, 1989 - 1998

*-*Ayala Poveda, Fernando, *Manual de literatura colombiana*, Bogotá, 2002.

- Melo González, Jorge Orlando(Editor.). *Historia de Antioquia*, Santafé de Bogotá, Suramericana de Seguros, 1991.

—————— (Editor).*Historia de Medellín*, 2 volúmenes, Santafé de Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

*-* ABELLO VIVES Alberto et. al., *Caribe literario: siete ensayos sobre literatura y cultura del Caribe colombiano,* Santa Marta, Universidad del Magdalena, 2014.

**C) Contexto histórico en el cual se desarrolla la vida del escritor y también trama de la obra a socializar.**

-Revistas de estudios históricos disponibles en red:

*Historia y sociedad* (U. Nal., sede Medellín), *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* (U. Nal.), *Historia y Espacio* (U. del Valle), *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* (U. Industrial de Santander), *Historia Crítica* (U. de los Andes), *Historia Caribe* (U. del Atlántico)

-AUTORES VARIOS, *Historia de Bogotá*, 2ª ed., Bogotá, Alcaldía Mayor – Villegas editores, 2007.

-*Credencial Historia*, serie: Historia de las ciudades en Colombia, siglos XVIII al XX, Bogotá, núms. 222 – 237, junio de 2008 – septiembre de 2009.

-LOAIZA CANO Gilberto (Dir.), *Historia de Cali*, 3 vols., Santiago de Cali, Universidad del Valle, 2012.

- RODRÍGUEZ B. Luis Enrique et al, *Historia de Colombia. Todo lo que hay que saber*, Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial, 2011.

- MELO G. Jorge Orlando (Ed), *Historia de Medellín*, 2 vols., Santafé de Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

- MELO G. Jorge Orlando (Ed), *Historia de Antioquia*, Suramericana de Seguros, 1987.

- VILLALÓN Jorge (comp.) *Historia de Barranquilla*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2000.

-Velásquez Toro, Magdala (Dir. académica) *Las mujeres en la historia de Colombia*, 3 tomos (Mujeres y Política, Mujeres y Sociedad, Mujeres y Cultura), Santafé de Bogotá, Consejería Presidencial para la Política Social, Presidencia de la República de Colombia / Colección Vitral, Editorial Norma, 1995

- JARAMILLO URIBE Jaime (Dir.), *Manual de Historia de Colombia*, Bogotá, Procultura, 1978.

- Tirado Mejía, Álvaro (Dir. Científica y Académica). *Nueva Historia de Colombia*, 8 volúmenes, Bogotá, Planeta, 1989 - 1998